



**Esame di Italiano seconda lingua  
nell'ambito dell'esame di Stato  
della scuola secondaria di secondo grado**

**LINEE GUIDA e CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Prüfung der Zweitsprache Italienisch  
im Rahmen der staatlichen  
Abschlussprüfung der Oberschule**

**LEITLINIEN und BEWERTUNGSKRITERIEN**



Anlage zum Rundschreiben Nr. 45/2023

Allegato alla circolare n. 45/2023

**Prüfung der Zweitsprache Italienisch  
im Rahmen der staatlichen  
Abschlussprüfung der Oberschule**

**Leitlinien und Bewertungskriterien**

**Zielsetzung der Prüfung**

In Übereinstimmung mit dem Unterrichtsprogramm, das in den Klassen unterschiedlicher Ausrichtung abgewickelt wird, erhebt die Prüfung für Italienisch als Zweitsprache im Rahmen der Abschlussprüfung der Oberschule den Anspruch, die in den Rahmenrichtlinien des Landes für die Festlegung der Curricula in den deutschsprachigen Gymnasien und Fachoberschulen (Beschluss der Landesregierung Nr. 2040 vom 13. Dezember 2010)) definierte und dem B2-Niveau des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) entsprechende sprachlich-kommunikative Kompetenz zu überprüfen.

Die Kandidatin/Der Kandidat kann

- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen;
- klare und detaillierte Texte zu verschiedenen Themen schreiben;
- sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben;
- sich spontan und fließend so verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist.

**Rahmenbedingungen**

Mit Dekret des Landeshauptmanns vom 27. April 2018, Nr. 13 wird die Durchführung der Prüfung der Zweitsprache Italienisch im Rahmen der staatlichen Abschlussprüfung neu geregelt. Die jeweilige Schulleiterin oder der jeweilige Schulleiter legt das

**Prova di Italiano Seconda Lingua  
nell'ambito dell'esame di Stato  
della scuola secondaria di secondo grado**

**Linee guida e criteri di valutazione**

**Finalità dell'esame**

In coerenza con i percorsi didattici svolti nelle diverse classi e definiti dai curricula disciplinari delle scuole, la prova di Italiano Seconda Lingua, nell'ambito dell'esame di Stato della secondaria di secondo grado, è finalizzata all'accertamento della competenza linguistico-comunicativa delineata dalle Indicazioni provinciali per la definizione dei curricula nei licei e negli istituti tecnici in lingua tedesca (Deliberazione della Giunta Provinciale n. 2040 del 13 dicembre 2010) e corrispondente al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).

La candidata/Il candidato è in grado di

- comprendere il contenuto principale di testi complessi su argomenti concreti ed astratti;
- scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che le/gli interessano;
- esprimersi in modo chiaro e dettagliato su una vasta gamma di argomenti ed esporre il punto di vista su un problema attuale, indicando i vantaggi e gli svantaggi delle diverse possibilità;
- comunicare con un grado di scioltezza e di spontaneità tali da permettere un'interazione normale con parlanti nativi, senza che ciò richieda grandi sforzi da entrambe le parti.

**Disposizioni generali**

Il Decreto del Presidente della Provincia del 27 aprile 2018, n. 13 disciplina lo svolgimento dell'esame di Italiano Seconda Lingua nell'ambito dell'esame di Stato.

La rispettiva Intendente scolastica o il rispettivo Intendente scolastico definisce il modello di



Prüfungsformat und die Bewertungskriterien für die zentral entwickelten Prüfungsaufgaben fest.

Die folgenden Leitlinien sehen vor, dass die Kandidatinnen und Kandidaten ihre Sprachkompetenz in allen kommunikativen Teilfertigkeiten nachweisen.

### Prüfungsgespräch

Ein Teil der mündlichen Prüfung dient der Feststellung der Kenntnis der Zweiten Sprache. Im Prüfungsgespräch zeigen die Kandidatinnen/die Kandidaten ihre eigene Sprachkompetenz im Bereich des *monologischen* und *dialogischen Sprechens*.

### Struktur der dritten schriftlichen Prüfung der Zweitsprache Italienisch

Die dritte schriftliche Prüfung der Zweitsprache Italienisch erfolgt am Tag nach der zweiten schriftlichen Prüfung und bezieht sich auf die Teilfertigkeiten Hören, Lesen und Textproduktion.

Die Aufgaben der schriftlichen Prüfung zielen darauf ab folgende Kompetenzen überprüfen:

- das Verständnis der wesentlichen Ideen, der Details und der spezifischen Informationen eines gesprochenen Textes (**Hörverständnis**);
- das Verständnis eines schriftlichen literarischen Textes oder Sachtextes (**Textverständnis**);
- die Fähigkeit, eine im Alltag gängige Textsorte unter Berücksichtigung vorgegebener Informationen zu verfassen (**Textproduktion 1**);
- die Fähigkeit, einen argumentativen Text zu verfassen (**Textproduktion 2**).

### Auswahl der Prüfungsunterlagen der dritten schriftlichen Prüfung

Die Deutsche Bildungsdirektion stellt den Prüfungskommissionen drei Aufgabenstellungen zum Hörverständnis und drei Aufgabenstellungen zum Textverständnis mit den jeweiligen Aufgabenstellungen zur Textproduktion 1 und 2 zur Verfügung.

riferimento dell'esame e i relativi criteri di valutazione, per l'elaborazione delle prove d'esame centralizzate.

Le seguenti linee guida prevedono l'accertamento della competenza linguistica-comunicativa delle candidate e dei candidati in tutte le abilità.

### Colloquio

Una parte del colloquio è riservata all'accertamento della seconda lingua.

Durante il colloquio la candidata/il candidato mostra la propria capacità espressiva nella *dimensione monologica e dialogica*.

### Struttura della terza prova scritta di Italiano Seconda Lingua

La terza prova scritta di Italiano Seconda Lingua si svolge il giorno successivo alla seconda prova scritta ed è riferita alle abilità di ascolto, lettura e produzione scritta.

I compiti della prova scritta mirano ad accertare le seguenti competenze:

- la comprensione delle idee principali, dei dettagli e delle informazioni specifiche presenti in un testo orale (**compito di ascolto**);
- la comprensione di un testo scritto di genere letterario o non letterario (**compito di lettura**);
- la capacità di produrre un testo scritto appartenente a uno tra i generi testuali in uso nella prassi quotidiana, utilizzando e rielaborando informazioni date (**compito di produzione scritta 1**);
- la capacità di produrre un testo scritto di tipo argomentativo (**compito di produzione scritta 2**).

### Scelta dei compiti della terza prova scritta

Per la prova scritta la Direzione Istruzione e Formazione tedesca trasmette alle Commissioni d'esame tre compiti di ascolto e tre compiti di lettura con relative tracce per i compiti di produzione scritta 1 e 2.



Die Kommission wählt für die dritte schriftliche Prüfung jenen Vorschlag aus, der den Erfahrungshorizont der Kandidatinnen und Kandidaten berücksichtigt und dem Schultyp am besten entspricht.

Die Kommission setzt die Prüfung so zusammen, dass sie einen Vorschlag zum Hören und einen Vorschlag zum Lesen/Schreiben auswählt. Es wird empfohlen, bei den Aufgaben zu den Fertigkeiten unterschiedliche Aufgabentypologien (*Multiple-Choice, Informationen entnehmen, Matching*) vorzusehen.

Die Deutsche Bildungsdirektion stellt den Prüfungskommissionen der Kunstgymnasien eine Aufgabenstellung für die dritte schriftliche Prüfung zur Verfügung. Diese enthält eine Aufgabe zum Hörverständnis und eine zum Textverständnis mit den jeweiligen Aufgabenstellungen zur Textproduktion 1 und 2.

#### **Dauer der dritten schriftlichen Prüfung und Reihenfolge der einzelnen Prüfungsteile**

Die Prüfung hat eine Gesamtdauer von 210 Minuten.

Die einzelnen Prüfungsteile haben folgende Dauer:

Aufgabe zum Hörverständnis: 15 Minuten;

Aufgabe zum Textverständnis: 30 Minuten;

Aufgaben zur Textproduktion 1 und 2: 165 Minuten.

Die Durchführung der Aufgabe zum Hörverständnis kann an den Anfang oder an das Ende der Prüfung gestellt werden.

#### **Prüfungsteil Hörverständnis**

Die Aufgabe zum Hörverständnis hat das Ziel, das Verständnis der wesentlichen Ideen, der Details und der spezifischen Informationen eines Textes zu überprüfen.

Die Aufgabe basiert auf einem authentischen, gegebenenfalls angepassten und/oder umgestalteten Text, der durch eine Tonaufnahme von drei bis vier Minuten Dauer wiedergegeben wird.

Die Aufgabe besteht aus einer strukturierten Prüfung und sieht folgende Alternativen vor.

La Commissione sceglie per la terza prova scritta la proposta che meglio rispecchia l'orizzonte esperienziale delle candidate e dei candidati e la tipologia di scuola.

La Commissione compone la prova, scegliendo una delle proposte per l'ascolto e una delle proposte per la lettura/produzione scritta.

Il principio dell'alternanza della tipologia di compito per abilità (*quesiti a scelta multipla, individuazione di informazioni, abbinamento*) è raccomandato.

Per la terza prova scritta dei licei artistici la Direzione Istruzione e Formazione tedesca trasmette alle relative Commissioni d'esame un compito di ascolto e un compito di lettura con relative tracce per i compiti di produzione scritta 1 e 2.

#### **Durata della terza prova scritta e ordine di svolgimento dei singoli compiti**

L'intera prova ha una durata complessiva di 210 minuti.

I singoli compiti hanno la seguente durata:

compito di ascolto: 15 minuti;

compito di lettura: 30 minuti;

compiti di produzione scritta 1 e 2: 165 minuti.

Il compito di ascolto può essere svolto come primo compito, all'inizio della prova scritta, oppure come ultimo compito, al termine della stessa.

#### **Compito di ascolto**

Il compito di ascolto mira ad accertare la comprensione delle idee principali, dei dettagli e delle informazioni specifiche presenti in un testo.

Il compito si basa su un testo autentico, eventualmente riadattato e/o reinterpretato, proposto mediante una traccia audio di durata compresa tra i 3 e i 4 minuti.

Il compito consiste in una prova strutturata e prevede le seguenti alternative.



**Erste Alternative: Multiple-Choice**

Das Textverständnis wird durch fünf Multiple-Choice-Fragen mit je drei Auswahlmöglichkeiten erhoben, von denen nur eine richtig ist.

**Zweite Alternative: Informationen entnehmen**

Das Textverständnis wird durch die Identifizierung von fünf richtigen unter insgesamt dreizehn Aussagen erhoben, von denen acht irrelevant sind.

**Dritte Alternative: Matching**

Das Textverständnis wird mittels der Zuordnung von fünf Sätzen zu drei Themen oder mittels der Zuordnung von fünf Fragen zu fünf Antworten aus einem Interview mit insgesamt acht Items ermittelt, wobei drei nicht zutreffend sind.

**Merkmale der Aufgaben und der Distraktoren**

Die Aufgaben haben das Ziel das Verständnis wesentlicher Ideen, Details und spezifischer Informationen des Textes zu überprüfen und sind möglichst mit Wörtern formuliert, die nicht im Text vorkommen. Dabei wird darauf geachtet, dass die Informationen nicht zu augenscheinlich sind, um zu einfache Items zu vermeiden.

In den Aufgaben sind die Falsch-Alternativen so formuliert, dass sie im Hinblick auf die Thematik den Anschein erwecken, richtig und/oder plausibel zu sein.

Bei der ersten und zweiten Alternative folgen die einzelnen Items in chronologischer Reihenfolge dem Textverlauf, wobei eine Konzentration auf einzelne Textabschnitte oder Textteile vermieden wird.

Bei der dritten Alternative folgen die Items nicht der Reihenfolge im Text.

**Durchführungsmodus**

Den Kandidatinnen und Kandidaten wird das Arbeitsblatt zur Höraufgabe ausgehändigt, anschließend haben sie zwei Minuten Zeit, um die Aufgabenstellungen zu sichten. Der Hörtext wird ein erstes Mal vorgespielt. Dann haben die Kandidatinnen und Kandidaten zwei Minuten Zeit, die Aufgabenstellungen zu lösen. Dann wird der Text ein zweites Mal vorgespielt. Die Kandidatinnen und Kandidaten erhalten

**Prima alternativa: quesiti a scelta multipla**

La comprensione del messaggio viene accertata mediante 5 quesiti a scelta multipla, ciascuno a 3 opzioni di cui una sola corretta.

**Seconda alternativa: individuazione di informazioni**

La comprensione del messaggio viene accertata mediante l'individuazione delle 5 affermazioni pertinenti al testo su un totale di 13 affermazioni, 8 delle quali non pertinenti.

**Terza alternativa: abbinamento**

La comprensione del testo viene accertata mediante l'abbinamento di 5 frasi a 3 temi o l'abbinamento di 5 domande a 5 risposte tratte da un'intervista su un totale di 8 *item* di cui 3 non pertinenti.

**Caratteristiche dei quesiti e dei distrattori**

I quesiti mirano alla ricerca di idee principali, dettagli e informazioni specifiche contenute nel testo e sono formulati per quanto possibile con parole non presenti nel testo. Le informazioni non sono di immediata reperibilità, onde evitare quesiti eccessivamente facili.

Nelle prove, le affermazioni non pertinenti sono formulate con elementi distraenti, apparentemente afferenti all'argomento e/o apparentemente plausibili.

Nella prima e seconda alternativa gli *item* seguono lo stesso ordine sequenziale del testo, e riguardano tutto il testo, evitando la concentrazione in parti o porzioni dello stesso.

Nella terza alternativa gli *item* non seguono lo stesso ordine sequenziale del testo.

**Modalità esecutive del compito di ascolto**

Alle candidate e ai candidati viene consegnato il foglio contenente il compito di ascolto e vengono concessi 2 minuti per prenderne visione. Viene quindi effettuata la prima audizione del testo, al termine della quale vengono concessi 2 minuti per l'individuazione delle risposte.

Viene poi effettuata la seconda audizione del testo, al termine della quale vengono concessi



wiederum zwei Minuten Zeit, um ihre Antworten zu kontrollieren und/oder Korrekturen vorzunehmen.

Die Gesamtdauer des Prüfungsteils zum Hörverständnis beträgt 15 Minuten. Am Ende dieses Prüfungsteils werden die Aufgabenblätter der Kandidatinnen und Kandidaten eingesammelt.

Für die Aufgabe zum Hörverständnis ist die Verwendung von ein- oder zweisprachigen Wörterbüchern und/oder Synonymwörterbüchern nicht erlaubt.

### **Prüfungsteil Textverständnis**

Die Aufgabe zum Textverständnis hat das Ziel, das Verständnis wesentlicher Ideen, Details und spezifischer Informationen eines literarischen oder nicht literarischen Textes mit einer Länge von 3.500 bis 5.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen) zu überprüfen.

Die Aufgabe besteht aus einer strukturierten Prüfung und sieht folgende Alternativen vor.

#### ***Erste Alternative: Multiple Choice***

Das Verständnis des Textes wird durch fünf Multiple-Choice-Fragen mit je drei Auswahlmöglichkeiten erhoben, von denen nur eine richtig ist.

#### ***Zweite Alternative: Informationen entnehmen***

Das Textverständnis wird durch die Identifizierung von fünf richtigen unter insgesamt dreizehn Aussagen erhoben, von denen acht nicht zutreffend sind.

#### ***Dritte Alternative: Matching***

Das Textverständnis wird mittels der Zuordnung von fünf Titeln mit fünf im Text enthaltenen Absätzen aus insgesamt acht Titeln überprüft, von denen drei nicht zutreffend sind.

#### ***Merkmale der Aufgaben und der Distraktoren***

Die Aufgaben haben das Ziel das Verständnis wesentlicher Ideen, Details und spezifischer Informationen des Textes zu überprüfen und sind möglichst mit Wörtern formuliert, die nicht im Text vorkommen.

neuvamente 2 minuti per il controllo e l'eventuale revisione delle soluzioni date.

Il tempo complessivo a disposizione per il compito di ascolto è di 15 minuti. Al termine di questo compito la Commissione raccoglie gli elaborati delle candidate e dei candidati.

Per il compito di ascolto non è consentito l'uso di vocabolari e/o dizionari bilingui o monolingui e/o dizionari dei sinonimi e dei contrari.

### **Compito di lettura**

Il compito di lettura mira ad accertare la comprensione delle idee principali, dei dettagli e delle informazioni specifiche presenti in un testo letterario o non letterario di lunghezza compresa fra le 3.500 e le 5.000 battute (spazi compresi).

Il compito consiste in una prova strutturata e prevede le seguenti alternative.

#### ***Prima alternativa: quesiti a scelta multipla***

La comprensione del testo viene accertata mediante 5 quesiti a scelta multipla, ciascuno a 3 opzioni di cui una sola corretta.

#### ***Seconda alternativa: individuazione di informazioni***

La comprensione del testo viene accertata mediante l'individuazione delle 5 affermazioni pertinenti al testo su un totale di 13 affermazioni, 8 delle quali non pertinenti.

#### ***Terza alternativa: abbinamento***

La comprensione del testo viene accertata mediante l'abbinamento di 5 titoli ad altrettanti paragrafi contenuti nel testo su un totale di 8 titoli, 3 dei quali non pertinenti.

#### ***Caratteristiche dei quesiti e dei distrattori***

I quesiti mirano alla ricerca di idee principali, dettagli e informazioni specifiche contenute nel testo e sono formulati per quanto possibile con parole non presenti nel testo.





Dabei wird darauf geachtet, dass die Informationen nicht zu augenscheinlich sind, um zu einfache Items zu vermeiden.

In den Aufgaben sind die Falsch-Alternativen so formuliert, dass sie im Hinblick auf die Thematik den Anschein erwecken, richtig und/oder plausibel zu sein.

Bei der ersten und zweiten Alternative folgen die einzelnen Items in chronologischer Reihenfolge dem Textverlauf, wobei eine Konzentration auf einzelne Textabschnitte oder Textteile vermieden wird.

Bei der dritten Alternative folgen die Items nicht der Reihenfolge im Text.

#### *Durchführungsmodus*

Die Kandidatinnen und Kandidaten erhalten ein Arbeitsblatt, das den Ausgangstext enthält, auf den sich die entsprechenden Aufgaben zur Textproduktion beziehen, und ein Arbeitsblatt mit der Aufgabe zum Textverständnis. Für das Lesen des Textes und das Lösen der Fragestellungen stehen 30 Minuten zur Verfügung.

Am Ende dieses Prüfungsteils wird das Aufgabenblatt eingesammelt, das Blatt mit dem Ausgangstext behalten die Kandidatinnen/Kandidaten für die nachfolgende Textproduktion.

Auch für die Aufgabe zum Textverständnis ist die Verwendung von ein- oder zweisprachigen Wörterbüchern und/oder Synonymwörterbüchern nicht erlaubt.

#### **Prüfungsteil Textproduktion**

Die Fertigkeit der Textproduktion wird durch zwei unterschiedliche Aufgabenstellungen auf der Basis desselben Ausgangstextes überprüft.

##### *Erste Aufgabe: Textverarbeitende Schreibaufgabe*

Die erste Schreibaufgabe überprüft die Fähigkeit, einen schriftlichen Text mit einer Länge von 150 bis 180 Wörtern zu verfassen. Die im praktischen Alltag gebräuchlichen Textformen (z. B. Leserbrief, formale und informale E-Mail, Artikel, Beiträge in sozialen Netzwerken oder auf Internetseiten) haben einen bestimmten kommunikativen Zweck, sind

Le Informationen nicht von unmittelbarer Verfügbarkeit, um zu vermeiden, dass die Aufgaben zu leicht zu lösen sind.

Nelle prove, le affermazioni non pertinenti sono formulate con elementi distraenti, apparentemente afferenti all'argomento e/o apparentemente plausibili.

Nella prima e nella seconda alternativa gli *item* seguono lo stesso ordine sequenziale del testo, e riguardano tutto il testo, evitando la concentrazione in parti o porzioni dello stesso.

Nella terza alternativa gli *item* non seguono lo stesso ordine sequenziale del testo.

#### *Modalità esecutive del compito di lettura*

Alle candidate e ai candidati viene consegnato il foglio contenente il testo di partenza su cui si basano il compito di lettura e i successivi compiti di produzione scritta, e uno contenente il compito di lettura. Il tempo a disposizione per la lettura e la risoluzione dei quesiti è di 30 minuti.

Al termine di questo compito la Commissione raccoglie gli elaborati delle candidate e dei candidati, ma lascia loro il testo di partenza che servirà per i due compiti di produzione scritta.

Anche per il compito di lettura non è consentito l'uso di vocabolari e/o dizionari bilingui o monolingui e/o dizionari dei sinonimi e dei contrari.

#### **Compiti di produzione scritta**

L'abilità di produzione scritta viene accertata con due distinti compiti sulla base dello stesso testo di partenza.

##### *Primo compito: rielaborazione di informazioni contenute nel testo*

Il primo compito di produzione scritta tende ad accertare la capacità di comporre un testo di lunghezza compresa tra le 150 e le 180 parole appartenente a uno tra i generi testuali in uso nella prassi quotidiana (ad esempio lettera aperta, e-mail formale e informale, articolo, commenti/interventi su *social media* o siti *web*) con uno scopo comunicativo e un destinatario



an einen definierten Adressaten gerichtet und verwenden und verarbeiten die im Ausgangstext enthaltenen Informationen.

**Zweite Aufgabe: erörternde Schreibaufgabe**

Die zweite Schreibaufgabe überprüft die Fähigkeit, einen argumentativen Text von mindestens 200 Wörtern zu verfassen. Die Kandidatin/Der Kandidat zeigt, dass sie/er in der Lage ist, ausgehend vom Ausgangstext und aufgrund der spezifischen Aufgabenstellung zum im Text behandelten Thema, eine These darzulegen und diese durch Argumente und angemessene Beispiele zu belegen.

Mit beiden Aufgabenstellungen zeigt die Kandidatin/der Kandidat, dass sie/er sich ausdrücken und dabei autonom und angemessen die lexikalischen, morphologischen und syntaktischen Strukturen verwenden und dabei die formalen Regeln berücksichtigen kann.

**Durchführungsmodus für die Schreibaufgaben**

Die Kandidatinnen und Kandidaten erhalten das Blatt mit den zwei Schreibaufgaben. Für die zwei Aufgaben der Textproduktion ist die Verwendung von ein- und zweisprachigen Wörterbüchern und/oder Synonymwörterbüchern gestattet.

Die Kandidatinnen und Kandidaten haben für diesen Prüfungsteil insgesamt 165 Minuten Zeit.

**Bewertung und Gewichtung der einzelnen Prüfungsteile der schriftlichen Prüfung**

Die Prüfungskommission kann für die dritte schriftliche Prüfung höchstens zehn Punkte vergeben. Die einzelnen Prüfungsteile haben folgende Gewichtung:

Hörverständnis	max 2,5 Punkte
Textverständnis	max 2,5 Punkte
Textproduktion 1	max 2,0 Punkte
Textproduktion 2	max 3,0 Punkte

definiti, utilizzando e rielaborando le informazioni contenute nel testo di partenza.

**Secondo compito: testo argomentativo**

Il secondo compito di produzione scritta tende ad accertare la capacità di elaborare un testo argomentativo di almeno 200 parole. La candidata/Il candidato, prendendo spunto dal testo di partenza e sulla base di una specifica consegna ispirata all'argomento ivi trattato, deve dimostrare di essere in grado di esporre una tesi e di sostenerla con argomenti ed esempi pertinenti.

In entrambe le prove la candidata/il candidato dimostra di sapersi esprimere, utilizzando in modo autonomo e appropriato le strutture lessicali, morfologiche e sintattiche della lingua, rispettandone le regole formali.

**Modalità esecutive dei compiti di produzione scritta**

Alle candidate e ai candidati viene consegnato il foglio con i due compiti di produzione scritta. Per i due compiti di produzione scritta è consentito l'uso di vocabolari e/o dizionari bilingui o monolingui e/o dizionari dei sinonimi e dei contrari.

Il tempo complessivo a disposizione per la produzione scritta è di 165 minuti.

**Criteri di valutazione e peso dei singoli compiti della prova scritta**

La Commissione d'esame può attribuire, per la terza prova scritta, fino ad un massimo di 10 punti. Ai fini della valutazione della prova il peso di ciascun compito viene così determinato:

compito di ascolto	max 2,5 punti
compito di lettura	max 2,5 punti
compito di produzione scritta 1	max 2,0 punti
compito di produzione scritta 2	max 3,0 punti